

65 Scales on A

Pentatonische Leitern
 Sextatonische Leitern
 Septatonische Leitern
 Dur-artige Leitern
 Phrygisch-Dur-artige Leitern
 Moll-artige
 Kirchentonarten
 Oktatonische Leitern

Pentatonische Leitern															
		A	B	H	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	
1	Pentatonic A	A		H		cis			e		fis			a	2-2-3-2-3
2	Pentatonic H	A		H			d		e			g		a	2-3-2-3-2
3	Pentatonic cis	A			c		d			f		g		a	3-2-3-2-2
4	Pentatonic e	A		H			d		e		fis			a	2-3-2-2-3
5	Pentatonic fis	A			c		d		e			g		a	3-2-2-3-2
6	Penta Dorian	A		H	c				e		fis			a	2-1-4-2-3
7	Penta Aeolian	A		H	c				e	f				a	2-1-4-1-4
8	Penta Locrian	A	B		c			dis		f				a	1-2-3-2-4
9	Penta Phrygian	A	B		c				e	f				a	1-2-4-1-4
10	Kumoi (Japanese)	A	B				d		e	f				a	1-4-2-1-4
11	Iwato (Japanese)	A	B				d	es				g		a	1-4-2-1-4
12	Pelog (Balinese)	A	B		c				e			g		a	1-2-4-3-2
13	Balinese	A	B		c				e	f				a	1-2-4-1-4
14	Hirajoshi 2	A		H	c				e	f				a	2-1-4-1-4
15	Asian Minor	A			c		d	es				g		a	3-2-1-4-2
16	Chinese 2	A				cis		dis	e				gis	a	4-2-1-4-1
17	Hirajoshi (Japan)	A				cis	d				fis		gis	a	4-1-4-2-1

Leiter 1 (Pentatonic A) ist A-Dur ohne die Halbtöne d und gis. Die Leitern 2 bis 5 sind die Modi dazu.
 Die Leitern 6 bis 9 entstehen aus den Kirchentonarten. Dabei sind Pentatonic-ionisch, -lydisch und -mixolydisch identisch (2-2-3-2-3) und deshalb hier nicht aufgeführt.

Gleichbenennungen:

Pentatonic A	=	Pentatonic Ionian	=	Pentatonic Major	=	Mongolian
Pentatonic H	=	Pentatonic neutral	=	Egyptian	=	African
Pentatonic cis	=		=		=	
Pentatonic e	=	Chinese 1	=		=	
Pentatonic fis	=	Pentatonic Minor	=	Folk	=	
Penta Dorian	=		=		=	
Penta Phrygian	=	Balinese 1	=		=	
Penta Ionian	=	Penta Lydian	=	Penta Mixolydian	=	

Alle Völker verwenden auch pentatonischen Skalen. Theoretisch kann es 330 pentatonische Leitern geben. Die obigen sind mir aus der Literatur und aus dem Netz bekannt geworden.

Sextatonische Leitern															
Pentatonic Blues	A			c		d	dis	e			g		a		3-2-1-1-3-2
Pent. Augmented	A			c	cis			e	f			gis	a		3-1-3-1-3-1
Whole Six	A		H		cis		dis		f		g		a		2-2-2-2-2-2

Septatonische Leitern

Dur-artige Leitern														
Major	A		H		cis	d		e		fis		gis	a	2-2-1-2-2-2-1
Locrian Major	A		H		cis	d	es		f		g		a	2-2-1-1-2-2-2
Jewish Major	A		H		cis	d			f	fis		gis	a	2-2-1-3-1-2-1
Leadng WholeTone	A		H		cis		es		f		g	gis	a	2-2-2-2-2-1-1
Hungarian Major	A			c	cis		dis	e		fis	g		a	3-1-2-1-2-1-2
Bluesy R&R	A			c	cis	d		e		fis	g		a	3-1-1-2-2-1-2
Neopolitan Major	A	B		c		d		e		fis		gis	a	1-2-2-2-2-2-1
Phrygisch Dur-artige Leitern														
Phrygian Major	A	B			cis	d		e	f		g		a	1-3-1-2-1-2-2
Byzantine	A	B			cis	d		e	f			gis	a	1-3-1-2-1-3-1
Oriental Major	A	B			cis	d	dis			fis	g		a	1-3-1-1-3-1-2
Persian	A	B			cis	d	dis		f			gis	a	1-3-1-1-2-3-1
Enigmatic	A	B			cis		dis		f		g	gis	a	1-3-2-2-2-1-1
Marva (Indian)	A	B			cis		dis	e		fis		gis	a	1-3-2-1-2-2-1
Todi (Indian)	A	B		c			dis	e	f			gis	a	1-2-3-1-1-3-1
Moll-artige Leitern														
Minor natural	A		H	c		d		e	f		g		a	2-1-2-2-1-2-2
Melodic Minor	A		H	c		d		e		fis		gis	a	2-1-2-2-2-2-1
Harmonic Minor	A		H	c		d		e	f			gis	a	2-1-2-2-1-3-1
Hungarian Minor	A		H	c			dis	e	f			gis	a	2-1-3-1-1-3-1
Hungarian Gypsy	A		H	c			dis	e	f		g		a	2-1-3-1-1-2-2
Romanian Minor	A		H	c			dis	e		fis	g		a	2-1-3-1-2-1-2
Neopolitan Minor	A	B		c		d		e	f			gis	a	1-2-2-2-1-3-1
Harmo Minor (V)	A	B			cis	d		e	f		g		a	1-3-1-2-1-2-2
Lydian Minor	A		H		cis		dis	e	f		g		a	2-2-2-1-1-2-2
Leitern der Kirchentonarten														
Ionian	A		H		cis	d		e		fis		gis	a	2-2-1-2-2-2-1
Dorian	A		H	c		d		e		fis	g		a	2-1-2-2-2-1-2
Phrygian	A	B		c		d		e	f		g		a	1-2-2-2-1-2-2
Phrygian #6	A	B		c		d		e		fis	g		a	1-2-2-2-2-1-2
Lydian	A		H		cis		dis	e		fis		gis	a	2-2-1-1-2-2-1
Lydian augmented	A		H		cis		dis		f	fis		gis	a	2-2-2-2-1-2-1
Lydian -b7	A		H		cis		dis	e		fis	g		a	2-2-1-1-2-1-2
Myxolydian	A		H		cis	d		e		fis	g		a	2-2-1-2-2-1-2
Myxolydian b6	A		H		cis	d		e	f		g		a	2-2-1-2-1-2-2
Aeolian	A		H	c		d		e	f		g		a	2-1-2-2-1-2-2
Locrian	A	B		c		d	dis		f		g		a	1-2-2-1-2-2-2
Locrian #2	A		H	c		d	dis		f		g		a	2-1-2-1-2-2-2
Superlocrian	A	B		c	cis		dis		f		g		a	1-2-1-2-2-2-2
Ultralocrian	A	B		c	cis		dis		f	fis			a	1-2-1-2-2-1-3

Oktatonische Leitern														
Flamenco	A	B		c	cis	d		e	f		g		a	1-2-1-1-2-1-2-2
Myxolydian b9#9	A	B		c	cis	d		e		fis	g		a	1-2-1-1-2-2-1-2
Spanish 8 Tone	A	B		c	cis	d	es		f		g		a	1-2-1-1-1-2-2-2
Dim Half	A	B		c	cis		dis	e		fis	g		a	1-2-1-2-1-2-1-2
Dim Whole	A		H	c		d	dis		f	fis		gis	a	2-1-2-1-2-1-2-1

Dim = Diminished

Die folgenden Benennungen habe ich gefunden.

(Was nebeneinander steht ist gleichbenannt!)

Aeolian	Minor	Moll	natürliches Moll	äolisches Moll
Ionian	Major	Dur		
Dorian	Ethiopian			
Phrygian#6	Javanese			
Lydian -b7	Overtone			
Myxolydian b6	Hindu	Spanish-7-Tone		
Hungarian Minor	Oriental Minor	Algerian	Turkian	Zigeunermoll
Locrian Major	Arabian			
Phrygian Major	Gypsy 1	Asharawa	Klezmer	
Byzantine	Double Harmonic	Gypsy 2	Charhargah	
Melodic Minor	Hawaiian	Melodisches Moll		
Harmonic Minor	Mohammedan	Harmonisches Moll	Algerian	
Harmonic Minor (V)	Maj.Phyrgian (Dom)	Spanish	Jewish	
Dim Half	Symmetrical			

Teilt man die Oktave in 12 Halbtöne ein, wie in der europäischen Musik, und wählt daraus 7 Töne aus, so gibt es theoretisch 462 septatonische Leitern. Ca. 40 davon werden in der Welt tatsächlich verwendet. Diese habe ich oben dargestellt.

Teilt man die Oktave in mehr als 12 Töne, wie in Indien, so ergeben sich natürlich mehr Tonleitern.

Hinzu kommt, dass die Instrumente der Welt keineswegs gleich gestimmt sind. Man kennt überall die Oktave, aber die Einteilung der Oktave folgt verschiedenen Mustern.

Hasso B. Manthey

Januar 2009