

# 65 Scales on E

Pentatonische Leitern  
 Sextatonische Leitern  
 Septatonische Leitern  
     Dur-artige Leitern  
     Phrygisch-Dur-artige Leitern  
     Moll-artige  
     Kirchentonarten  
 Oktatonische Leitern

## Pentatonische Leitern

		E	F	F#	G	G#	A	A#	H	C	C#	D	D#	e	
1	Pentatonic E	E		F#		G#			H		C#			e	2-2-3-2-3
2	Pentatonic F#	E		F#			A		H			D		e	2-3-2-3-2
3	Pentatonic G#	E			G		A			C		D		e	3-2-3-2-2
4	Pentatonic H	E		F#			A		H		C#			e	2-3-2-2-3
5	Pentatonic C#	E			G		A		H			D		e	3-2-2-3-2
6	Penta Dorian	E		F#	G				H		C#			e	2-1-4-2-3
7	Penta Aeolian	E		F#	G				H	C				e	2-1-4-1-4
8	Penta Locrian	E	F		G			A#		C				e	1-2-3-2-4
9	Penta Phrygian	E	F		G				H	C				e	1-2-4-1-4
10	Kumoi (Japanese)	E	F				A		H	C				e	1-4-2-1-4
11	Iwato (Japanese)	E	F				A	A#				D		e	1-4-2-1-4
12	Pelog (Balinese)	E	F		G				H			D		e	1-2-4-3-2
13	Asian Minor	E			G		A	A#				D		e	3-2-1-4-2
14	Chinese 2	E				G#		A#	H				D#	e	4-2-1-4-1
15	Hirajoshi (Japan)	E				G#	A				C#		D#	e	4-1-4-2-1

Leiter 1 (Pentatonic E) ist E-Dur ohne die Halbtöne A und D#. Die Leitern 2 bis 5 sind die Modi dazu.  
 Die Leitern 6 bis 9 entstehen aus den Kirchentonarten. Dabei sind Pentatonic-ionisch, -lydisch und -mixolydisch identisch (2-2-3-2-3) und deshalb hier nicht aufgeführt.

Gleichbenennungen:

Pentatonic E	=	Pentatonic Ionian	=	Pentatonic Major	=	Mongolian	Lydian
Pentatonic F#	=	Pentatonic neutral	=	Egyptian	=	African	
Pentatonic G#	=		=		=		
Pentatonic H	=	Chinese 1	=		=		
Pentatonic C#	=	Pentatonic Minor	=	Folk	=		
Penta Dorian	=		=		=		
Penta Aeolian	=	Hirajoshi 2	=		=		
Penta Locrian	=		=		=		
Penta Phrygian	=	Balinese 1	=		=		

Alle Völker verwenden auch pentatonischen Skalen. Theoretisch kann es 330 pentatonische Leitern geben. Die obigen sind mir aus der Literatur und aus dem Netz bekannt geworden.

Sextatonische Leitern															
Pentatonic Blues	E			G		A	A#	H			D		e	3-2-1-1-3-2	
Pent. Augmented	E			G	G#			H	C			D#	e	3-1-3-1-3-1	
Whole Six	E		F#		G#		A#		C		D		e	2-2-2-2-2-2	

## Septatonische Leitern

<b>Dur-artige Leitern</b>														
Major	E		F#		G#	A		H		C#		D#	e	2-2-1-2-2-2-1
Locrian Major	E		F#		G#	A	A#		C		D		e	2-2-1-1-2-2-2
Jewish Major	E		F#		G#	A			C	C#		D#	e	2-2-1-3-1-2-1
Leadng WholeTone	E		F#		G#		A#		C		D	D#	e	2-2-2-2-2-1-1
Hungarian Major	E			G	G#		A#	H		C#	D		e	3-1-2-1-2-1-2
Bluesy R&R	E			G	G#	A		H		C#	D		e	3-1-1-2-2-1-2
Neopolitan Major	E	F		G		A		H		C#		D#	e	1-2-2-2-2-2-1

<b>Phrygisch Dur-artige Leitern</b>														
Phrygian Major	E	F			G#	A		H	C		D		e	1-3-1-2-1-2-2
Byzantine	E	F			G#	A		H	C			D#	e	1-3-1-2-1-3-1
Oriental Major	E	F			G#	A	A#			C#	D		e	1-3-1-1-3-1-2
Persian	E	F			G#	A	A#		C			D#	e	1-3-1-1-2-3-1
Enigmatic	E	F			G#		A#		C		D	D#	e	1-3-2-2-2-1-1
Marva (Indian)	E	F			G#		A#	H		C#		D#	e	1-3-2-1-2-2-1
Todi (Indian)	E	F		G			A#	H	C			D#	e	1-2-3-1-1-3-1

<b>Moll-artige Leitern</b>														
Minor natural	E		F#	G		A		H	C		D		e	2-1-2-2-1-2-2
Melodic Minor	E		F#	G		A		H		C#		D#	e	2-1-2-2-2-2-1
t12armonic Minor	E		F#	G		A		H	C			D#	e	2-1-2-2-1-3-1
Hungarian Minor	E		F#	G			A#	H	C			D#	e	2-1-3-1-1-3-1
Hungarian Gypsy	E		F#	G			A#	H	C		D		e	2-1-3-1-1-2-2
Romanian Minor	E		F#	G			A#	H		C#	D		e	2-1-3-1-2-1-2
Neopolitan Minor	E	F		G		A		H	C			D#	e	1-2-2-2-1-3-1
Harmo Minor (V)	E	F			G#	A		H	C		D		e	1-3-1-2-1-2-2
Lydian Minor	E		F#		G#		A#	H	C		D		e	2-2-2-1-1-2-2

<b>Leitern der Kirchentonarten</b>														
Ionian	E		F#		G#	A		H		C#		D#	e	2-2-1-2-2-2-1
Dorian	E		F#	G		A		H		C#	D		e	2-1-2-2-2-1-2
Phrygian	E	F		G		A		H	C		D		e	1-2-2-2-1-2-2
Phrygian #6	E	F		G		A		H		C#	D		e	1-2-2-2-2-1-2
Lydian	E		F#		G#		A#	H		C#		D#	e	2-2-2-1-2-2-1
Lydian augmented	E		F#		G#		A#		C	C#		D#	e	2-2-2-2-1-2-1
Lydian -b7	E		F#		G#		A#	H		C#	D		e	2-2-1-1-2-1-2
Myxolydian	E		F#		G#	A		H		C#	D		e	2-2-1-2-2-1-2
Myxolydian b6	E		F#		G#	A		H	C		D		e	2-2-1-2-1-2-2
Aeolian	E		F#	G		A		H	C		D		e	2-1-2-2-1-2-2
Locrian	E	F		G		A	A#		C		D		e	1-2-2-1-2-2-2
Locrian #2	E		F#	G		A	A#		C		D		e	2-1-2-1-2-2-2
Superlocrian	E	F		G	G#		A#		C		D		e	1-2-1-2-2-2-2
Ultralocrian	E	F		G	G#		A#		C	C#			e	1-2-1-2-2-1-3

<b>Oktatonische Leitern</b>														
Flamenco	E	F		G	G#	A		H	C		D		e	1-2-1-1-2-1-2-2
Myxolydian b9#9	E	F		G	G#	A		H		C#	D		e	1-2-1-1-2-2-1-2
Spanish 8 Tone	E	F		G	G#	A	A#		C		D		e	1-2-1-1-1-2-2-2
Dim Half	E	F		G	G#		A#	H		C#	D		e	1-2-1-2-1-2-1-2
Dim Whole	E		F#	G		A	A#		C	C#		D#	e	2-1-2-1-2-1-2-1

Dim = Diminished

Die folgenden Benennungen habe ich gefunden.

(Was nebeneinander steht ist gleichbenannt!)

Aeolian	Minor	Moll	natürliches Moll	äolisches Moll
Ionian	Major	Dur		
Dorian	Ethiopian			
Phrygian#6	Javanese			
Lydian -b7	Overtone			
Myxolydian b6	Hindu	Spanish-7-Tone		
Hungarian Minor	Oriental Minor	Algerian	Turkian	Zigeunermoll
Locrian Major	Arabian			
Phrygian Major	Gypsy 1	Asharawa	Klezmer	
Byzantine	Double Harmonic	Gypsy 2	Charhargah	
Melodic Minor	Hawaiian	Melodisches Moll		
Harmonic Minor	Mohammedan	Harmonisches Moll	Algerian	
Harmonic Minor (V)	Maj.Phyrgian (Dom)	Spanish	Jewish	
Dim Half	Symmetrical			

Teilt man die Oktave in 12 Halbtöne ein, wie in der europäischen Musik, und wählt daraus 7 Töne aus, so gibt es theoretisch 462 septatonische Leitern. Ca. 40 davon werden in der Welt tatsächlich verwendet. Diese habe ich oben dargestellt.

Teilt man die Oktave in mehr als 12 Töne, wie in Indien, so ergeben sich natürlich mehr Tonleitern.

Hinzu kommt, dass die Instrumente der Welt keineswegs gleich gestimmt sind. Man kennt überall die Oktave, aber die Einteilung der Oktave folgt verschiedenen Mustern.

Hasso B. Manthey

Juni 2002; Okt. 2003